



E-ASIA
university of oregon libraries

<http://e-asia.uoregon.edu>

點石齋畫

卷三

第三冊

耳明

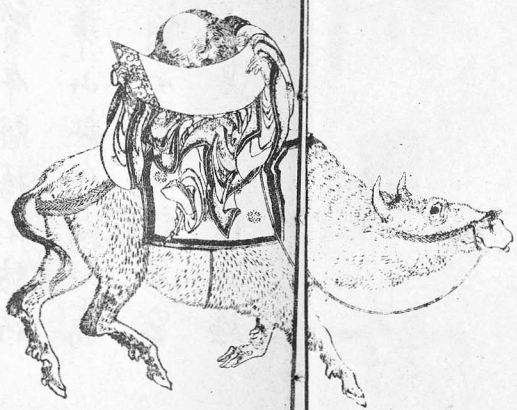
月

前

怒
一
題



紫
象
象
象
无
備
也
有
九
狀
宛
餘
並
符
實
補
註
頭



質存魁梧化跛行
華山赴會顯神通
朔望背負飄渺去
煉過金丹漆漆經



久煉金丹成
乃心之自見
昇丹亦備心





朝騎鸞鳳到碧落
莫見桑田生白波
金銚宮闕高嵯峨
景明輝在空際

漏福隨飛根地屏
中條山上跨驢來
桑田滄海棘穴管
又野模朽式劫回



坐卧常攜酒一壺
不教雙眼識皇都
乾坤許大無名姓
疎散人間一大夫



雲霧市上久忘機
半食仙桃永不飢
以函以函未中一信鶴駕
隨霞飛渡採衣歸



紫	六	神	五
藏	甲	韻	零
宮	符	飛	吹
裡	成	揚	動
會	騎	澈	翔
紅	雀	九	皇
綃	背	霄	蕭



YCA

黃河弋獲錫金牌
碧艸荒燼姓氏埋
日夕正當會龍尾
季車屨象在亦泮



琴高跨鯉



赤脚蓬頭不計年十
洲三島任踟躕蓬萊
久隔人間必常伴西
曠曾衆仙





釋貫休字德隱蜀州新繁
涇州人唐昭宗之儀中入畫何蜀
重道子之師 稱爲大師畫師
開元中自蜀入京居長安中

行也布袋師也
布袋叔下布袋
何等自在

梅聖俞畫士標記



壬辰初秋以布子品學書



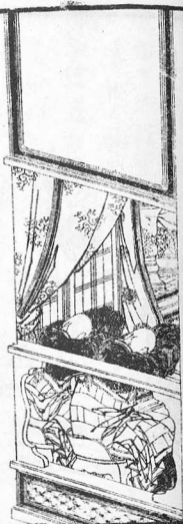
四睡圖

管子孫能









右軍本清真
 瀟灑出風塵
 山陰過羽客
 愛世好鶴覆掃
 素寫道經
 精妙入神
 籠鵝在何處
 別主人



夫孝曰平
 平謂平氣
 平氣謂平心
 平心謂平身
 平身謂平家
 平家謂平國
 平國謂平天下
 夫孝曰平
 平謂平氣
 平氣謂平心
 平心謂平身
 平身謂平家
 平家謂平國
 平國謂平天下



後花
斜插



淡泊以明志寧
靜以致遠





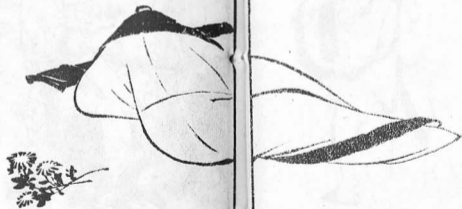
龍工後書



漂母飯信



但識琴
中趣
何勞弦
上聲





沛公西過咸陽
 鄭食其為里監
 門曰情將過此者



乃求見沛公方据
 牀使兩女洗足鄰生
 不拜長揖曰
 足下方強誅秦
 道秦不宜倨見
 長者於是沛公
 起攝衣謝之

迺上堂



唐明皇
嘗引



鑑點然

不樂左右曰

自韓休入朝

陛下無一日

歡何自

感之不遜去

之帝曰

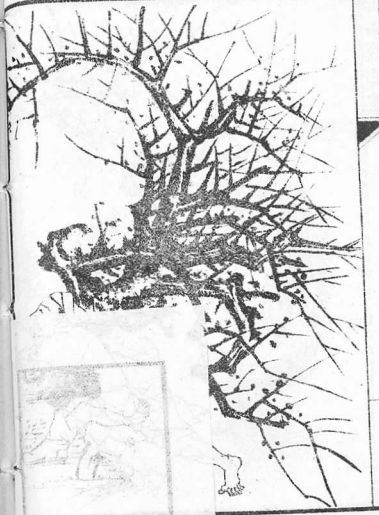
吾強濟天下肥美

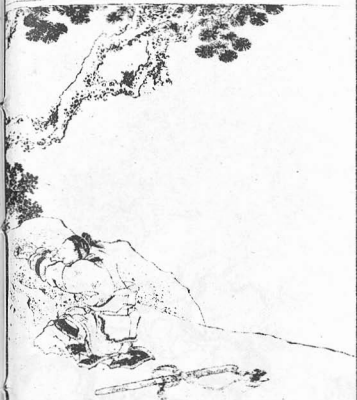


圖

羅浮春夢









釋然一放牛



一梳喉吻潤二梳破
 孤悶三梳搜枯腸
 四梳髮輕汗五梳
 肌骨清六梳
 通仙靈七梳
 喫不得唯
 覺兩腋習
 習清風生

明
 家
 保

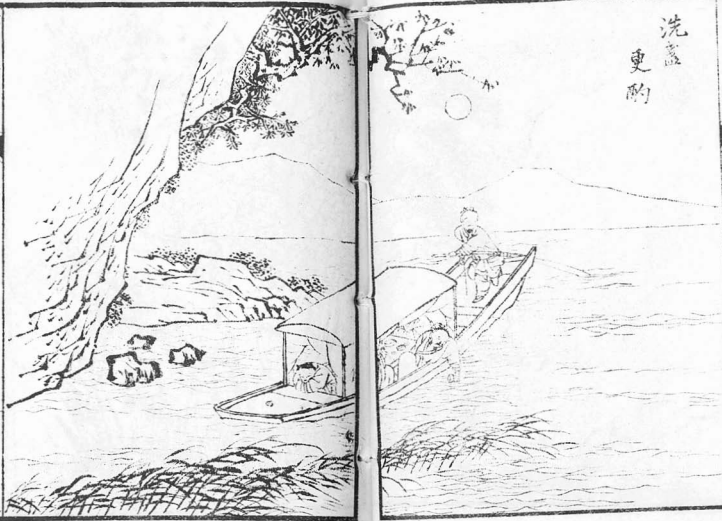




清溪關若



洗盡
更酌



丁卯
秋
杜廉舟
畫



假令
一履
風吹
春只
在
水邊
畫



歩上りぬる名野梅
二時久公の園



白雲深
處負薪
歸
叔璽六



隨山到水
黃天高如大川
甲子仲夏
石齋

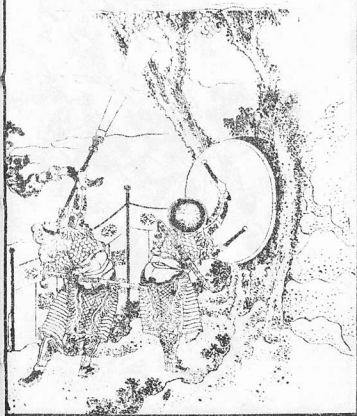
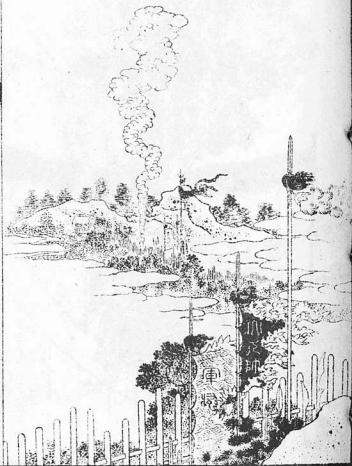


榮清身
正冠
八為



為名畫
畫寺因訪
棋文詩



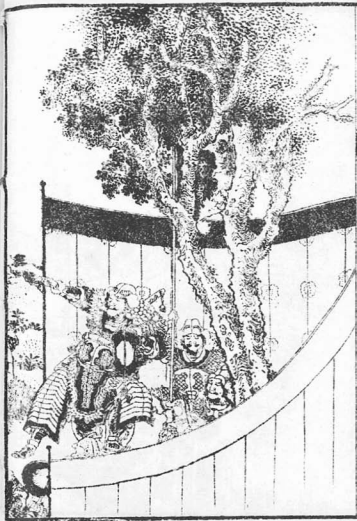




界塔

此塔在界首
高十丈
塔身刻有
佛名

界首塔







任伯



小為居士

印

潘振
曾華
字



潘振



新堂吟詩
圖



所慮石高巧
新堂吟詩人贊
圖

張明秀
乙酉秋月日
補寫



點石齋叢畫
錄自



真長



溪山行旅圖
錄有子日心補圖



稽顙院為初音引松長 明卿圖



乙未年
海山畫



撥毫
庵本
甲子年日
張翹
可齋

歸隱曾華字



竹林七賢圖



點石齋叢書

卷三

五十五

破村身酒聽夷稿子仰寫

印

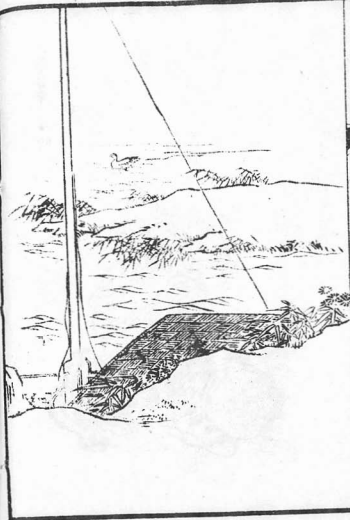


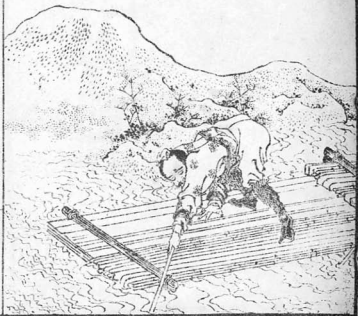
曾華

法應



畫
漁
子
漁
子
漁
子
漁
子





五
 子
 過
 北
 山
 由
 蓮
 子
 之
 強
 雁
 飛
 者
 考
 此
 圖



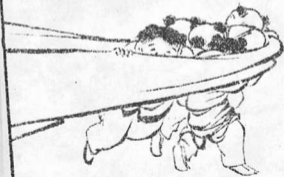
越也布

俗生

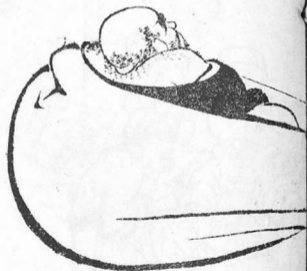
也布密

叔

布也密多



少自左



君平盲評台



蒼池飲酒
孫文國畫





呼原
休沐殿
同殊
翰瓦
杯











等兒筒：競
低高線斷等
飛打一交差
筒紅靴不破
綻若人紅襖
不塵糟

徐天池詩





銅錢
 那家
 打新
 種之
 息之
 補



壽星兒

悅道人以竹為壽星



點石齋叢書

卷三

吳仲剛



三十一

漢三傑



石齊畫
漢三傑





采菊東籬下

老圃獨



此圖畫於石齋叢書卷三
 遺物遊跡三卷以文正首
 一故以文正以夫世以日書 跋人





張梅



己酉秋抄日心極美園佐舟圖



點石齋叢書

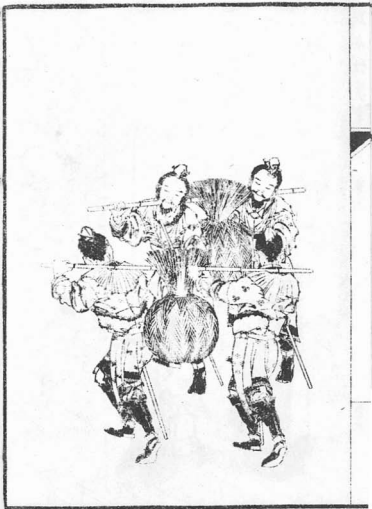
卷三

五十五

樵林覓句

茂修之補圖





丹成入道真玄
赴仙侶約何一
紅塵腰帶志
寂寞

福文圖



桐陰清

地宜



院像也



野石平差臥節長
 偃蹇旁臥揚節晚風
 只希里冷橫一天鏡



津門
 中與時
 山與
 中與
 地類
 遠送
 安陸
 陵界
 詩



揚州
 湖樓
 秋景
 十



高古遊絲描 用十分尖筆如曹衣故鍊筆擊
 納衣摺蒼老緊牢古人多描



竹葉描

用筆橫卧為肥短
 擊納如竹葉



戰筆水紋描
正鋒而筆下要藏
鋒疾如一擺波



蚯蚓描
用墨秀潤肥壯用正鋒筆
惹成藏鋒首尾忌怒降



橄欖描 用尖大筆為學納如
橄欖忌惹筆設尾



減筆描 為遠梁借多為
之弄筆如彈丸



琴絃描用正鋒腕中無怒降要心
手相應如琴絃亂不辭



枯柴描入謂柴筆描以銳筆
橫卧為麗大減筆



鐵線描 作正鋒長點如以錐鏗石面
書法謂先楷而後草畫亦然



行雲流水描 正鋒雄豪而要鍊筆雲草銷
然出溪水紋油流而如向風



馬蝗描 正鋒用尖筆成
圭角如馬蝗鬚



釘頭鼠尾描 正鋒而釘頭掃筆
為鼠尾用細筆



混描
川淡墨成衣紋而
用濃墨人多畫之



撮頭釘描
用秃筆為釘頭字
插筆下疾若奔馬



曹衣描 用尖筆其體重置衣
招緊穿如蚯蚓描



折蘆描 用尖大筆筆頭
擊納而成細長



柳葉描 筆下忌釘頭怒降心
手相應而如柳葉



棗核描 用尖筆成藏鋒而筆頭為
玉如棗核又謂觀音描



臨玉中水山人
乙酉三秋任所陳文暉



降爾遐福受天百
祿眉壽無有極



九子圖

夢寐皆同

十八子禮

亦會對三

子士

崇禎

