



E-ASIA
university of oregon libraries

<http://e-asia.uoregon.edu>

蛇くひ

泉鏡太郎

底本：「鏡花全集 卷四」岩波書店

1941（昭和 16）年 3 月 15 日第 1 刷発行

1986（昭和 61）年 12 月 3 日第 3 刷発行

蛇くひ

泉鏡太郎

にし じんつうがは ていぼう もつ かぎり ひがし まちはづれ じゆりん
西は神通川の堤防を以て劃とし、東は町盡の樹林

さかひ な みなみ うみ いた つ きた りふざん ふもと をは
境を爲し、南は海に到りて盡き、北は立山の麓に終る。

このあひだ りみとほ げんや さんすゐ かけい そのかは
此間十里見通しの原野にして、山水の佳景いふべからず。其川

はぶもつと ひろ まち もつと ちか の やゝせま ところ がうやしきたんぼ
幅最も廣く、町に最も近く、野の稍狭き處を郷屋敷田畝と

とな ひばり すあさり のぐさつみ めう
稱へて、雲雀の巢獵、野草摘に妙なり。

こゝむかしほくゑつなだい けんじ さつさなりまさ べつげふ あと いま
此處往時北越名代の健兒、佐々成政の別業の舊跡にして、今

のこ つきやま こふじ よ
も残れる築山は小富士と呼びぬ。

かたへ ぽん えのき う としふ たいじゆうつさう しげ ひる
傍に一本、榎を植ゆ、年經る大樹鬱蒼と繁茂りて、晝も

ふくろふ む たす からす ねぐら か やいんひとしづ いちぢん
梟の威を扶けて鴉に峙を貸さず、夜陰人静まりて一陣の

かぜえだ はら しうぜん こゑ うめ ごと
風枝を拂へば、愁然たる聲ありておうおうと唸くが如し。

こゝ い おそ たと かり おう いつしゆ
されば爰に忌むべく恐るべきを(おう)に譬へて、假に(應)といへる一種

いやう こつじき がうやしきたんぼ はいくわい すは おうきた さけ
異様の乞食ありて、郷屋敷田畝を徘徊す。驚破「應」來れりと叫

とき えうどうふぢよし にげかく がいじ おそ よなき とど
ぶ時は、幼童婦女子は遁隠れ、孩兒も怖れて夜泣を止む。

おう ふつう こつじき ひと み かげ ひんみん とうはつ をんな
「應」は普通の乞食と齊しく、見る影もなき貧民なり。頭髪は婦人

ながの むす かた た かゝと いた せんそく
のごとく長く伸びたるを結ばず、肩より垂れて踵に到る。跣足にて

かうほはなは けん ようがんいんけん き お みゝさと きすると
行歩甚だ健なり。容顔隠険の氣を帯び、耳敏く、氣鋭し。

おの／＼ であ つゑ たづさ ぞく／＼しがい いらこ のきごと しょく
各自一條の杖を携へ、續々市街に入込みて、軒毎に食を

もと あた あへ さ
求め、與へざれば敢て去らず。

はじ ひとみなうるさゝ た かれらのしこ あらそ
初めは人皆懊惱に堪へずして、渠等を罵り懲らせしに、争はずし

いつたん さ よくじつおどろ べ しかへし かうむ のち み
て一旦は去れども、翌日驚く可き報怨を蒙りてより後は、見す／

べいせん うば
米錢を奪はれけり。

かれら おのれ こば もの みせさき あつま あるひ とぐち たちなら
渠等は己を拒みたる者の店前に集り、或は戸口に立並

ごはんじやう だんなけち しょく あた う くら なに
び、御繁昌の旦那吝にして食を與へず、餓ゑて食ふものの何なる

み さけ たもと さ うね／＼ はひい くちなは つか
かを見よ、と叫びて、袂を深ぐれば敵々と這出づる蛇を掴みて、

ひきちぎ したうち そしやく たゝみ い しきゐ はきいだ
引斷りては舌鼓して咀嚼し、疊とも言はず、敷居ともいはず、吐出

ねぶ さま み おうど もよほ こゝろよわ ふぢよし
しては舐る態は、ちらと見るだに嘔吐を催し、心弱き婦女子は

のちみつか しょく はい やまひ え すく
後三日の食を廢して、病を得ざるは寡なし。

およ いくひやくこ ふか がうしやう ど このしかへし あ
凡そ幾百戸の富家、豪商、一度づゝ、此復讐に遭はざるはなかり

かれら ぶらい いくたび このきよどう くりかへ はゞか もの
し。渠等の無頼なる幾度も此舉動を繰返すに憚る者ならねど、

ひと そのこ まゝ じやくかん もの とう そのあくぎ えん
衆は其乞ふが随意に若干の物品を投じて、其惡戯を演ぜざらむこと

しや も へびくひ げい ざんじきうけい つぶや
を謝するを以て、蛇食の藝は暫時休憩を眩きぬ。

かれらべいせん めぐ とき つきさまいく いつせい さけ つ
渠等米 錢を惠まるゝ時は、「お月 様 幾つ」と一 齊に叫び連れ、

あと み はし さ ひんか と さ おもて
後をも見ずして 走り去るなり。ただ 貧 家を訪ふことなし。去りながら 外面に

きうばふ よそほ なうちうかへつ あたゝか れんぢう あたま この
窮 乏を 粧 ひ、囊 中 却 て 温 なる 連 中には、頭 から 此

いちげい えん そこ にようばうむすめら いろ へん けつ
一 藝を 演じて、其家の 女 房 娘 等が 色を 變 ずるにあらざれば、決

や はふ いつこじん しょくもつ かんせふ いじやう
して止むることなし。法 はいまだ一 個人の 食 物に 干 渉 せざる以上

けいり ほどこ しゆだん いかん
は、警 吏も 施 すべき 手 段 なきを 如 何 せむ。

いなご ひる かへる とかげ ごど もつと よろこ しょく もの ご
蝗、蛭、蛙、蜥 蜴の 如きは、最 も 喜 びて 食 する 物とす。語

よ おう ねが ふんじふ すゝ や これ みそしる
を寄す(應)よ、願 はくはせめて 糞 汁を 啜 ることを 休めよ。もし 之を 味噌汁

しやれ もち いた まんごく いね おそ たちどころ か
と洒 落て 用 ゐらるゝに 至らば、十 萬 石の 稻は 恐らく 立 處に 枯れむ。

もつと きやうぜん ちんちよう ながむし ゆでたて くちなは
最 も 饗 膳 なりとて 珍 重 するは、長 蟲の 茹 初 なり。蛇 [#

れうりあんばい ひそ み ひと かた
ルビの「くちなは」は底本では「くちはな」]の 料理 鹽 梅を 潜 かに 見たる 人の 語りけ

おう じやうちう んどころ やね したね がうやしきたんぼ
るは、(應)が 常 住の 居 所なる、屋根 なき 襦 なき 郷 屋 敷 田 畝の

まんなか あかゞね い かなへ るゐ す ま かはみづ く い
真 中に、銅 にて 鑄 たる 鼎 (に 類 す)を 裾 糸、先づ 河 水 を 汲 み入

はちぶんめよ よういをは たゞ はし いつぽんえのき うろ
るゝこと 八 分 目 餘、用 意 了 れば 直 ちに 走 りて、一 本 榎 の 洞 より

すうじふでう くちなは とら きた なげこ どうじ め こまか ざる おほ
數 十 條の 蛇 を 捕 へ 來り、投 込 むと 同 時に 目 の 緻 密 なる 箆 を 蓋

うへ ひし たいせき お こさう ふす した ぱつ／＼
ひ、上 には 犇 と 大 石 を 置 ぎ、枯 草 を 燻 べて、下 より 爆 ※ [#「火+發」、

ひ た ながむし くもん た のたうちまは のが い は
110-5]と 火を 焚 けば、長 蟲 は 苦 悶 に 堪 へず 蜒 轉 り、遁 れ 出 でんと 吐 き

いだ せんぜつほのほ あか ざる め つきいだ かしら にぎ も
出 す 織 舌 炎 より 紅 く、箆 の 目 より 突 出 す 頭 を 握 り 持 ちて ぐツ

ひ せぼね かしら つ そと ぬけい す しかばね
と引けば、脊骨は頭に附きたるまゝ、外へ拔出づるを棄てて、屍

かたへ うづたか ゆ なか に にく く さま み
傍に堆く、湯の中に煮えたる肉をむしや——むしや喰らへる様は、身

け よだ
の毛も戦慄つばかりなりと。

おう ざんにん きつかい しうがふ いちだんたい な
(應)とは残忍なる乞丐の聚合せる一團體の名なることは、

このいち お し べ い いぬ ほふ せんけつ す うつく
此一を推しても知る可きのみ。生ける犬を屠りて鮮血を啜ること、美

さ はな じうりん れいろう つき むか ばふん なげう
しく咲ける花を蹂躪すること、玲瓏たる月に向うて馬糞を擲つこと

ごと い し
の如きは、言はずして知るべきのみ。

しか こ はくちうわうぎやう あくま しじつね あ もの
然れども此の白晝横行の悪魔は、四時恒に在る者にはあらず。

あるひ しう へだ かへ あるひ つき きた そのさ とききた とき
或は週を隔てて歸り、或は月をおきて来る。其去る時来る時、

しんたいつね すこぶ き
進退常に頗る奇なり。

にんえのき もと た つきさまいく さけ とき いくた おうら
一人榎の下に立ちて、「お月様幾つ」と叫ぶ時は、幾多の(應)等

どうおん じふさんなゝ わ ひきん つばさ そうじう あし
同音に「お十三七つ」と和して、飛禽の翅か、走獸の脚か、

いちやくしつそう たちま み かのうづたか つ くちなは しかばね
一躍疾走して忽ち見えず。彼堆く積める蛇の屍も、

かれらまさ さ さい あな うが こと／＼ うづ
彼等將に去らむとするに際しては、穴を穿ちて盡く埋むるなり。さ

せいふうふ ふじやう はら さんやいつてん えうふん ど
ても清風吹きて不淨を掃へば、山野一點の妖気をも止めず。

あるとき ひ い りふざん かた あるとき じんつうがは につぼつ うみ
或時は日の出づる立山の方より、或時は神通川を日没の海

さかのぼ えのき こかげ くわいがふ つきさま よ じふさん わ
より溯り、榎の木蔭に會合して、お月様と呼び、お十三と和

ち さん／＼ごご かのつゑ ひゞ ところえうふんひと おそ
し、パラリと散つて三々五々、彼杖の響く處妖気人を襲ひ、

へんげんしゆつぼつきはま
變幻出沒極りなし。

がうやしきたんぼ しみん てんこう こうゑん いんぜん
されば郷屋敷田畝は市民のために天工の公園なれども、隠然

おう しばい ところ なほもち かび しょうび とげ
(應)が支配する所となりて、猶餅に黴菌あるごとく、薔薇に刺あるごと

かれら きよ ほしいまゝ あひだ にん このをし きょうらく
く、渠等が居を窓にする間は、一人も此惜むべき共樂の

その おもむもの そのさ ざんじきた あひだ うかゞ らうにやく
園に赴く者なし。其去つて暫時來らざる間を窺うて、老若

あらそ さんさくやいう こゝろ
争うて散策野遊を試む。

おう かげ とゞ とき いと へびくひ おも いた
さりながら應が影をも止めざる時だに、厭ふべき蛇喰を思ひ出さし

せつかく ゆくわい うちけ さうしう さけ さ かくじ ともな ゆ
めて、折角の愉快も打消され、掃愁の酒も醒むるは、各自が伴ひ行

をさなもの しょうか
く幼き者の唱歌なり。

くさつ うた き
草を摘みつつ歌ふを聞けば、

ひらを ひらを まめひらを
拾乎、拾乎、豆拾乎、

おに こま まめひらを
鬼の來ぬ間に豆拾乎。

こらう まゆ ひそ さうしや うで やく あゝ こらふしやう や や
古老は眉を顰め、壯者は腕を扼し、嗚呼、兒等不祥なり。輟めよ、輟

なん きみ よ さゞれいし ことぶ
めよ、何ぞ君が代を細石に壽かざる!

こごと ひろ ま
などと小言をおつしやるけれど、拾はにやならぬ、いんまの間。

か ごといひけ さら また
斯くの如く言消して更に又、

ひらを ひらを まめひらを
拾乎、拾乎、豆拾乎、

おに こま まめひらを
鬼の來ぬ間に豆拾乎。

とな いだ ふし な うら おう きた しがい
と唱へ出す節は泣くがごとく、怨むがごとく、いつも(應)の來りて市街を
わうかう したが くだん どうえうとうざい わ なんぼく わ ごんご
横行するに從うて、件の童謡東西に湧き、南北に和し、言語に
た ふくわいけんを じやう よびおこ いちびと みゝ おほ
斷えたる不快嫌惡の情を喚起して、市人の耳を掩はざるなし。

どうえう おう はじ きた やゝいぜん いづこ つた し
童謡は(應)が始めて來りし稍以前より、何處より傳へたりとも知ら

りうかう じらいふぼしけい
ず流行せるものにして、爾來父母※兄[#「姉」の正字、「女+柀のつくり」、112-8]が

だま すか せい ぐわん すこ き
誑しつ、賺しつ制すれども、頑として少しも肯かざりき。

とじんし このこと うたが こ たゞ きた うへの きしやさいご
都人士もし此事を疑はば、請ふ直ちに來れ。上野の汽車最後の

ステーション たつ うすひたうげ ばしや ゆ ふたゝ きしや
停車場に達すれば、碓氷峠の馬車に揺られ、再び汽車にて

なほえつ たつ かいろいちもんじ ふしき いた わんしや せんとやま
直江津に達し、海路一文字に伏木に至れば、腕車十錢富山に

おもむ あへものちやう とほぬ まちはづれ もりくゞ やう／＼
赴き、四十物町を通り抜けて、町盡の杜を潜らば、洋々たる

たいが とも ばく／＼ げんや み そこ ちやうはつへいい くわいぶつ
大河と共に漠々たる原野を見む。其處に長髮敝衣の怪物を

み すんじ はやくびす かへ さいはひ しみん あ すゝ
見とめなば、寸時も早く踵を回されよ。もし幸に市民に逢はば、進

ていせい おう き かれ へん がんしよく くち さき こたへ
んで低聲に(應)は?と聞け、彼の變ずる顔色は口より先に答

をなさむ。

むいむしん えうどう てんし どうえう おう
無意無心なる幼童は天使なりとかや。げにもさきに童謡ありてより(應)の

きた ひとつき お しか いま このうたまれ／＼ さら
來るに一月を措かざりし。然るに今は此歌稀々になりて、更にまた

きい うた
奇異なる謡は、

やしきたんぼ ひか もの なん
屋敷田畝に光る物ア何ぢや、

むし ほたる ほたる むし
蟲か、螢か、螢の蟲か、

むし め たま
蟲でないのぢや、目の玉ぢや。

けいじついた ところ つじ こゑ き
頃日至る處の辻にこの聲を聞かざるなし。

め たま め たま かくやく こ みやうじやう もちぬし おう
目の玉、目の玉！ 赫奕たる此の明星の持主なる、(應)の

きよくわい しゆつげん きじゆく てんこうそ ししや くち か あらかじ
巨魁が出現の機熟して、天公其の使者の口を藉りて、豫

いん
め引をなすものならむか。

入力：馬野哲一

校正：鈴木厚司

2000年11月9日公開

2007年2月11日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、[青空文庫 \(http://www.aozora.gr.jp/\)](http://www.aozora.gr.jp/)で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。